

DETONACIONES

*"El arte del futuro
será o la construcción
de situaciones, o ninguno".*

Guy Debord

El corpus de mi trabajo busca problematizar en las dinámicas sociales y políticas, generando un espacio de reflexión enfocado en nuestra cotidianidad. A través de la puesta en escena, que enmarcada en un registro humorístico acerca al observador a lo vivido, haciéndolo cómplice en una lectura directa, busco hacer mella tanto en la psiquis del transeúnte que encuentro en mis escenarios como del futuro observador de la fotografía. Por tanto la base de mi trabajo busca generar situaciones surrealistas a partir de escenarios y problemas reales como crítica social.

La puesta en escena traduce crónicas del mundo cotidiano donde me desenvuelvo; las acciones que represento rozan la línea vulnerable entre la realidad y la ficción. Ahí la lógica de cada evento –saturado, repetido y enmarcado– alimentando el acervo de las fantásticas atrocidades de la historia cultural, que influyen en el imaginario colectivo y que tiene como fin una fotografía que podrá ser evaluada en el tiempo, con el desarrollo de diferentes puntos de vista y generaciones.

Mi intención no hace énfasis en una clase social específica, mi intención es generar reflexiones vivenciales en cualquier ente social. Buscando proponer una verdad a través de la fotografía para expresar emociones quizás desde una situación ilógica.

En las puestas en escena el mismo escenario permanece, debido a la constancia de los «retratos psicológicos sociales» presentes en los espacios que dignifico, inmortalizo y legitimo por medio de la fotografía, de una manera lírica y "vomitiva" simultáneamente, es como una limpieza de mi propio inconsciente de forma compulsiva. Estéticamente no responde a un medio diferente o innovador, la herramienta es la misma, pero sucia, no controlada; no impecable o confinada al trabajo en estudio como en las icónicas fotografías. La sensación de caos que propongo surge en el momento en el que el hecho real cobra protagonismo, y como la realidad es mutable el ser humano se siente incómodo por la falta de control sobre ésta y la oportunidad azarosa de permitir el error natural en los componentes inquietantes del paisaje urbano.

El escenario es la ciudad y sus calles; a lo que se suma la insensatez del transeúnte, el ciudadano, el que viene del interior y el que no se halla a sí mismo. Mientras que lo fantástico expresa la maravilla de los acontecimientos de la realidad cultural, su escenificación y las enfermedades sociales de un país que lo ha tenido todo.

Es necesario para mí hacer hincapié en lo fantástico, lo banal, y para ello qué mejor soporte que la realidad. Busco que en la parodia cotidiana la ironía y el humor generen redención.

Esta es la propuesta y mi lenguaje se basa en las experiencias de mi sociedad y en su multiplicidad. La insistencia de la puesta en escena radica en que estas crónicas no se vayan adonde van todas las noticias... a desinflarse como un muñeco de plástico.

Texto: Violette Bule.

En mi proyecto pedagógico, utilizo la herramienta fotográfica como una vía para la reinserción social y expresión creativa de colectivos marginados como lo son los presos de la cárceles en Venezuela, en las cuales imparto clases de manera independiente desde hace dos años, consiste en talleres de enseñanza de historia y técnica fotográfica durante 5 días, realizando ejercicios prácticos de composición con cámaras desechable.

De la Lleca al cohue, estudios de fotografía en centros penitenciarios

"Nadie conoce realmente un país hasta que no haya visitado sus cárceles. Una nación no se juzga por la manera en que trata a sus ciudadanos ilustres, sino a los más pobres".

Nelson Mandela.

El título de este trabajo es tomado de la jerga o idiolecto utilizado por los presos en las cárceles venezolanas. "De la lleca al cohue" viene a significar "De la calle al hueco, tiene como fin comunicar y exhibir los resultados del programa educacional piloto que la fotógrafa venezolana Violette Bule viene desarrollando desde hace más de dos años en cinco centros penitenciarios del país. El eje motriz del proyecto, gira en torno a la idea de la puesta en práctica de la fotografía como medio para la liberación expresiva, transformación social e inserción laboral.

El carácter participativo y pluralista del proyecto propicia la observación e investigación de los comportamientos individuales y colectivos de los reclusos frente al hecho fotográfico.

La fotografía, en este contexto, se transforma en un elemento para la comunicación visual y registro de la realidad simbólica de los sujetos.

El proyecto de fotografía para casos excepcionales que desarrolla e implementa Violette Bule, es la primera iniciativa en la historia de la fotografía en Venezuela.

Texto: Helena Acosta.

