

GELLER DARÍO HERNÁNDEZ NIEVES

Artista Visual

gellerh@hotmail.com

0416-8664065

<http://gellerdariohernandez.wix.com/artista>

Maracay, Aragua, Venezuela

EDUCACIÓN TEÓRICO-ARTÍSTICA

Postgrado

2001-2003. Diploma de Estudios Avanzados. Programas de doctorado Bellas Artes y Categorías de la Modernidad (La construcción de la imagen, ideas y procesos) y Dibujo y Grabado, Docencia, Investigación y Creatividad. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. España.

Pregrado

2001. Licenciado en Historia de Arte. Credencial de homologación otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España.

1990-1995. Licenciado en Artes - Mención Artes Plásticas. Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

Técnica

1985-1987. Diploma en Grabado/metal. Centro de Enseñanza Gráfica (CEGRA). Consejo Nacional de la Cultura. Caracas.

1981-1984. Plan Experimental en Artes Visuales. Escuela de Artes Visuales "Rafael Monasterios". Maracay, Estado Aragua.

Otros cursos y seminarios

2001. *Jornadas sobre creación digital*. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

2001. *Seminario sobre arte contemporáneo*. Las exposiciones temáticas. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

2000. *Jornadas sobre Arte Público*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Móstoles. España.

1999. *Taller de conservación, manejo y registro de colecciones de obras de arte*. Fundación Patty y Gustavo Cisneros. The Museum of Modern Art New York. Fundación Museo de Bellas Artes. Caracas.

1999. *Segundo Curso de Gerencia Cultural*. Seminario Diseño y evolución de Proyectos Culturales. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay, Estado Aragua.

1998. Coloquio Internacional América, vidas, cuerpos e historias: el arte del continente a fines de siglo. VI Bial Internacional de Pintura de Cuenca. Universidad del Azuay. Cuenca. Ecuador.

1998. *Primer Curso de Gerencia Cultural*. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay. Estado Aragua.
1997. *Seminario sobre metodología y solución de problemas de investigación en Artes Visuales*. Dirección de Artes Visuales de la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Caracas.
1996. *Seminario Internacional Nuevas Corrientes del Arte y de la Crítica*. V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.
1993. *Cómo reconocer una estampa original*. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Estado Aragua.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Gerencia e Investigación

1995/2002 (varios periodos). Investigador, Curador, Gerente de Investigación y Asesor de proyectos expositivos. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Maracay. Estado Aragua.
1996-1997. Coordinador de Proyectos Internacionales (Planificador). Departamento de Proyectos Internacionales. Dirección General Sectorial de Artes Visuales. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Caracas.
1995. Documentalista-investigador. Publicación *Artistas Visuales, Hombres de Teatro*. Dirección General Sectorial de Artes Visuales. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Caracas.
1994. Asesor e investigador. Galería Municipal de Arte. Maracay, Estado Aragua.
1993. Curador invitado. Exposición: *Texturas de la Naturaleza*, septiembre-oct. Biblioteca. Museo de Bellas Artes de Caracas.

Publicaciones en revistas y catálogos

2005. *Juego - Arte Interactivo inmersivo*. Resúmenes de las V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa. Publicación editada por la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
1999. *Para mirar adentro. Nuevas obras en la colección 1996-1999*, diciembre 1999- enero 2000, catálogo editado por el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.
1997. *Venezuela en la V Bienal de Pintura de Cuenca*, agosto-septiembre 1997, catálogo editado por la Dirección de Artes visuales del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Embajada del Ecuador. Caracas.
1996. *Venezuela en la III Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica*. En: La Brújula, revista semanal editada por el Consejo Nacional de la Cultura, octubre 11 - 17. Caracas.
1996. *5 Visiones: 5 jóvenes creadores de Aragua*, febrero-marzo 1996, catálogo editado por el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.
1993. *Una reflexión estética: los objetos de Mario Abreu, una propuesta latinoamericana*. En: El Toro Constelado, revista editada por la Secretaría de Cultura del Estado Aragua, octubre 1993.

Docencia

2005-actual. Profesor Agregado. A cargo de las asignaturas Elementos de Expresión Visual I, II y III, y Elementos Lúdicos del Arte Interactivo. Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
2003-2005. Profesor contratado. A cargo de las asignaturas obligatorias Artes Plásticas I y II, y Elementos Lúdicos del Arte Interactivo. Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

2004. Profesor contratado. A cargo de las asignaturas Medios Contemporáneos, Dibujo Artístico (I, V y VI) y Anteproyecto Especial de Grado, Centro Piloto de Estudios Avanzados en Artes Visuales Luís Eduardo Chávez. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

Conferencias dictadas

2005. *Juego - Arte Interactivo inmersivo*. V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

2004. *El juego en el Arte Interactivo inmersivo. Ciclo sobre Arte Digital*, IV Salón Universitario de Arte, Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela.

2004. *Elementos lúdicos del Arte Interactivo. Ciclo de Conferencias sobre Arte Contemporáneo*. Ateneo de Valencia. Venezuela.

1999. *La colección Gráfica en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay. El gabinete como ámbito especializado*. Fundación Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez. Caracas.

1998. *Elementos lúdicos del Arte Participativo*. Escuela de Artes Visuales. Universidad de Cuenca. Ecuador.

1997. *El arte venezolano contemporáneo*. Escuela de Artes Visuales. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Actividades expositivas

2014. *39 Salón Nacional de Arte Aragua*. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu. Maracay.

2012. *37 Salón Nacional de Arte Aragua*. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu. Maracay.

2012. *36 Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías*. Ateneo de Guacara.

2006. *Fotografías*. Galería Idearte. Madrid.

2003. *XVI Edición de los Certámenes de Pintura y Dibujo*, Asociación para Actividades Conjuntas de los Colegios Mayores de Madrid. España.

2001. *VII Premio de Artes Plásticas de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Sevilla. España.

2000. *XIII Salón de Arte Caribe*. Museo de Arte Coro. Fundación Cementos Caribe. Estado Falcón. Venezuela.

2000. Exposición colectiva internacional. Power International Art Gallery. Coral Gables, Florida. Estados Unidos.

2000. Exposición colectiva internacional. Power International Art Gallery. 17 anniversaries. Coral Gables, Florida. Estados Unidos.

1999. *XII Salón de Arte Caribe*. Museo de Arte Coro. Fundación Cementos Caribe. Estado Falcón.

1999. *Genealógico*. Exposición individual. Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador.

1998-1999. Galería Casa de Las Galerías. Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca, Ecuador.

1997. *Grands et Jeunes d'Aujourd'Hui*. Space Eiffel Branly. Venezuela Art Promotion. Paris. Francia.

1997. *Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Galerie d'Art Contemporain "Am Tunnel."* Banque et Caisse d'Epargne of l'Etat. Venezuela Art Promotion. Luxemburgo, Luxemburgo.

1997. *XVe Biennale méditerranéenne de la jeune Peinture, Sculpture et Gravure*, Galerie Des Ponchettes, Venezuela Art Promotion. Niza. Francia.

1982. Inicia actividad expositiva.

Premios y distinciones

2012. *Premio IUTI*. Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías. Ateneo de Guacara. Estado Carabobo.

2003. *Premio a la Mejor Colección en Fotografía. XVI Edición de los Certámenes de Pintura, fotografía, tunas, poesía y cuento*. Asociación para Actividades Conjuntas de los Colegios Mayores de Madrid. España.

2002-2003. Beca MAE de Investigación Doctoral. Agencia Española de Cooperación Internacional. Madrid.

2000-2001. Beca-aporte único para estudios de postgrado. Fondo de Estímulo a la Creatividad. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas.

1999. *Premio de Pintura en el XII Salón de Arte Caribe*. Museo de Arte Coro. Fundación Cementos Caribe. Coro. Estado Falcón.

1988. Ingresó por concurso a la *Colección Artes Gráficas Panamericanas*. Cartón de Venezuela. Smurfit. Caracas.

Representación en colecciones públicas y privadas

Museo Carmelo Fernández, San Felipe, Estado Yaracuy

Galería de Arte Nacional, Caracas.

Museo de Bellas Artes, Caracas.

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador

Galería Municipal de Arte de Girardot, Maracay, Estado Aragua

Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua

Banco del Caribe, Valencia, Estado Carabobo.

Banco Mercantil, Maracay, Estado Aragua

Concejo Municipal, Cagua, Estado Aragua.

Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Sociedad Venezolana de Oftalmología, Caracas

Taller de Artistas Gráficos Asociados, Caracas.

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Fundación para las relaciones Internacionales y el Diálogo Externo (FRIDE), Madrid